

《晨囀靜聽》

◎張允昊

(Grieg : Peer Gynt Suite No.1, Op.46-I. Morning Mood)

1.

——若隱若現的橙色璀璨，如日出般步調緩慢

柳眼初展

振翅

薄褐羽翮輕盪

弧度皎潔

補綴迷霧流雲

斑鳩低詠細細

晨曦悄然浮躍

2.

——微微飄然而去，皓色影跡霧靄間

不曾止息

拂過破曉彼岸

輕盈接壤 輝耀之間

回音譜下的井然經緯

白鷗鴿暈開臉龐

勻淨似天涯

3.

——掬點琉璃紫彩於掌心，向天際許願

雙瞳輝映曙色

渲起紫嘯鷓禱告

翳入天聽

在縞絲綢織上嚙語

虔誠跽音 朝暎漸進

4.

——萃取彩霓色澤，披作衣袖旖旎翱翔

光裡 啁縷七彩朝露

五色鳥啼鳴幽微

細品晨雨中恬靜氤氳

曳出一泓蘭陽溪淙淙驛動

5.

——過於砭骨的晨喚，攜著遊子無聲道別

比翼承載嚴寒鄉愁

揚起烈嶼旗幟

尚未甦醒

輕輕交織上旭日

燃亮絲光掠鳥辭別曲

6.

——在大地隨柔風輕奏音鼓，吹來了黧染的尾羽

流光徜徉淡漠剪影

煙灰裡惜羽

鵲鳩轉鳴糝進裊裊炊煙

一同散去

漂泊於無垠天地

註 1：〈清晨〉為作曲家愛德華·哈蓋魯普·葛利格於一八七五年為亨里克·約翰·易卜生所作詩劇《培爾·金特》寫的交響樂曲。

註 2：烈嶼鄉又稱小金門。位於金門本島西南西方，居於金、廈兩門之間。絲光椋鳥每年離家遷徙至此度冬。

評註：筆者用愛德華·葛利格的古典樂名曲《清晨》作為側標，試著讓悠揚的樂聲貫串全詩，是通篇輕想的發軔、也表達一類悠雅恬靜氣息。在六小段中，以六種鳥類為觀察對象，分別是：班鳩、白鵲鴿、紫嘯鵝、五色鳥、光椋鳥、鵲鴿，作者透過個別鳥類的專屬神態或棲地、習性並搭配著想像動作的虛實交織，勾勒出六幅精美意象的小品，物我交融，似能承意、承情、承感。全詩景色、鳥嘯與樂音三個向度的共構，讓人閱讀起來更易覺察其深度美感。(歪仔歪詩人 詹明杰 評)